

# Prix Avenir Métiers d'Art INMA

en partenariat avec La Fondation Michelle et Antoine RIBOUD et la Banque Populaire



## Règlement édition 2012-2013

---

Le Prix Avenir Métiers d'Art INMA a pour objectif d'encourager et de valoriser les savoir-faire spécifiques aux métiers d'art par l'attribution d'un prix aux élèves de lycées professionnels, d'écoles techniques et d'écoles d'art, mais aussi aux jeunes suivant une formation en alternance.

La Fondation Michelle et Antoine RIBOUD et la Banque Populaire apportent un soutien financier nécessaire à l'organisation du Prix Avenir Métiers d'Art. Elles permettent ainsi de favoriser le développement d'un réseau entre les lauréats et de faciliter leur insertion dans la vie professionnelle.

## L'INSCRIPTION

---

### LES PARTICIPANTS

---

Le jeune doit remplir deux conditions cumulatives:

- Il doit avoir moins de 26 ans.
- Il doit être en formation initiale à temps plein ou en apprentissage dans la filière Métiers d'Art. Le diplôme préparé doit être inscrit au Registre National des Certificats Professionnels.
- Il doit être dans l'année d'examen de son diplôme.
- La possibilité de participer lui est également ouverte si l'acquisition de son diplôme est antérieure à un an.

### LES CRITERES D'APPARTENANCE AU DOMAINE DES METIERS D'ART

---

Définition d'un métier d'Art :

- \* Il met en œuvre des savoir-faire complexes pour transformer la matière.
- \* Il produit des objets uniques ou des petites séries qui présentent un caractère artistique.
- \* Le professionnel maîtrise ce métier dans sa globalité.

Pour vérifier l'éligibilité de sa participation, le candidat peut se référer aux fiches métiers consultables sur le site de l'INMA, Rubrique Métiers d'art. Certains métiers, pour être considérés comme appartenant aux métiers d'art, doivent répondre à des critères très spécifiques liés aux savoir-faire et aux techniques utilisés : transformation de la matière et travail de la main. Les travaux n'impliquant pas ces deux notions ne pourront donc être retenus (ex : dessins, photographies, créations graphiques à partir de logiciels PAO, peintures sur toile...)

Pour tout complément d'information, merci d'adresser un mail à [prixavenir@inma-france.org](mailto:prixavenir@inma-france.org).

### L'ŒUVRE

---

L'œuvre présentée doit remplir quatre conditions cumulatives :

- Elle doit avoir été intégralement réalisée par l'élève ou l'étudiant. Les œuvres de collaboration ne sont pas autorisées.
- Elle doit avoir été réalisée dans le cadre du cycle de formation de l'élève ou de l'étudiant.

- Elle doit avoir été réalisée dans l'année de leur examen.
- Les copies intégrales d'œuvres déjà existantes ne sont pas acceptées. Un candidat peut s'inspirer d'une œuvre existante mais ne peut pas la reproduire en totalité et reprendre l'ensemble de ses caractéristiques techniques et esthétiques.

## LES DIFFERENTS NIVEAUX

---

Selon l'examen préparé durant l'année en cours, les élèves et les étudiants seront admis dans des niveaux différents :

- Un élève préparant un CAP ou un BEP devra concourir dans le niveau V.
- Un élève préparant un BMA, BT ou un BAC Pro devra concourir dans le niveau IV.
- Un élève préparant un BTS ou un DMA devra concourir dans le niveau III.

Les candidats peuvent présenter l'œuvre de leur examen dans la limite **d'un an** après l'obtention de leur diplôme.

- Exemple : Un étudiant en 1ère année de DMA peut présenter l'œuvre qu'il a réalisé l'an passé, lors de son BMA. Il concourra alors dans le niveau de formation de l'année précédente, niveau IV.



Le niveau auquel doit concourir le candidat correspond au diplôme obtenu le plus élevé.  
Exemple : Un élève de lycée professionnel ayant déjà obtenu son bac professionnel et concourant l'année de l'obtention d'un CAP dans la même spécialité, doit s'inscrire au niveau IV.

## LES MODALITES D'INSCRIPTION

---

- **Le chef d'établissement sélectionne les dossiers et valide l'inscription du/des participant(s).**
- Le dossier d'inscription, accompagné d'une ou plusieurs photos de l'œuvre, doit être adressé au **recteur de l'académie avant le 15 juin 2013.**
- **Une copie du dossier doit également être adressée à la chargée du Prix à l'INMA (23 avenue Daumesnil - 75012 Paris) ou par mail [prixavenir@inma-france.org](mailto:prixavenir@inma-france.org)**
- Le recteur, en lien avec l'INMA, transmet ensuite les dossiers à la personne désignée pour l'organisation du jury en région.

Bien qu'il ait déjà été candidat, voire lauréat du Prix Avenir Métiers d'Art INMA, un jeune peut se présenter à nouveau au concours.

Dans l'hypothèse où le candidat serait en formation en alternance dans un établissement de formation situé dans une région différente de l'entreprise d'accueil, l'intéressé choisit librement son lieu d'inscription sous réserve de l'accord du chef d'établissement et du maître d'apprentissage.

Dans l'hypothèse où plus de 20 candidats, tous niveaux confondus, se présenteraient dans une région, l'INMA, en lien avec l'organisateur régional, se réserve le droit de faire une sélection des dossiers. Il pourra également être demandé au chef d'établissement de sélectionner au sein d'une même classe 2 dossiers, concourant pour 2 œuvres différentes.

## ORGANISATION

### LES ORGANISATEURS

---

La coordination du **Prix Avenir Métiers d'Art INMA** est assurée à l'échelle nationale par l'INMA. Celui-ci apporte son soutien aux autorités régionales dont la mission est d'assurer la mise en œuvre du prix, selon le schéma prévu, ci-après.

Dans chaque région, le Préfet est invité à organiser le Prix Avenir Métiers d'Art INMA. Celui-ci peut convenir, après accord, d'en déléguer l'organisation au Président du Conseil Régional, au Président de la

Chambre régional des Métiers, au Recteur d'Académie, au directeur de la DIRECCTE ou au correspondant régional INMA.

L'INMA fournit des supports de communication aux établissements tels des affiches ou des flyers mais également les supports nécessaires à l'inscription, tels des bulletins d'inscription ou le règlement. Un diaporama de présentation du Prix peut aussi, sur demande, leur être envoyé.

## ATTRIBUTION

---

Le Prix Avenir Métiers d'Art INMA est attribué à deux échelons : l'un régional et l'autre national.

- **Au niveau régional**, l'organisation du Prix est assurée par la Préfecture de région en liaison avec le Rectorat (**de juin au 15 octobre, dernier délai**).  
Concourent séparément, les candidats de:
  - niveau V
  - niveau IV
  - niveau III
  
- **Au niveau national**, l'organisation du prix est assurée par l'INMA.  
Tous les 1<sup>ers</sup> prix régionaux sont conviés au jury national en **novembre ou janvier**, à Paris.  
Concourent séparément, les lauréats du 1<sup>er</sup> Prix Avenir Métiers d'Art INMA régional de:
  - niveau V
  - niveau IV
  - niveau III

## JURYS

---

### DATES DES JURYS ET RESULTATS

---

Les jurys régionaux se réunissent du **15 juin au 15 octobre 2013**.

Chaque jury régional devra établir un procès verbal comprenant la date du jury, le nombre de candidats, le nombre de prix décernés, les dotations ainsi que la copie du dossier d'inscription des lauréats. Les procès-verbaux et compte-rendu des jurys doivent être impérativement adressés à l'INMA avant le 16 octobre 2013.



Dans l'hypothèse où les procès-verbaux ne seraient pas transmis à l'INMA à temps, ce dernier se réserve le droit de refuser les candidatures au jury national.

Les jurys nationaux se tiendront, à Paris, fin 2013 ou début 2014, sous l'égide du Président de l'INMA, et en présence des représentants de la Fondation Michelle et Antoine RIBOUD et de la Banque Populaire. Les résultats seront consultables sur le site Internet de l'INMA.

### CONSTITUTION DES JURYS REGIONAUX

---

Il est obligatoire de convier le **correspondant régional de l'INMA** (liste consultable sur le site internet de l'INMA) et, dans le cadre du partenariat avec la Banque Populaire, **un représentant de la Banque Populaire régionale** (coordonnées fournies par l'INMA).

Chaque jury doit comporter une représentation équilibrée du monde professionnel, économique, culturel et éducatif.

Il est également souhaitable de faire appel, à :

- Des professionnels des Métiers d'Art reconnus
- Au délégué académique aux enseignements techniques
- Au directeur de la DIRECCTE
- Au directeur régional des Affaires Culturelles ou au correspondant Métiers d'Art de la DRAC.

- A des personnalités qualifiées dans le domaine de la culture, du Patrimoine et des Métiers d'Art tels des conservateurs de musées, des critiques d'art, ou des galeristes
- A des journalistes spécialisés dans l'art ou le Patrimoine
- Aux lauréats primés l'année précédente
- Au président de la Chambre Régionale de Métiers
- Au président de la Chambre Régionale de Commerce et d'Industrie
- A la direction régionale de l'ONISEP
- Aux éventuels donateurs et mécènes

## LES EXPERTS

---



A l'occasion du jury, l'organisateur devra arrêter une liste d'experts issus de chaque métier représenté. Leurs connaissances sur l'exécution technique et la qualité des réalisations soumises contribueront à une prise de décision objective. Leur rôle demandant une impartialité totale, **les experts ne pourront pas voter.**

Rôle de l'expert :

- Questionne le candidat sur l'exécution technique de son œuvre
- Partage ses conclusions uniquement avec le jury, dès lors que le candidat a terminé sa présentation et a quitté la salle du jury

La liste des experts désignés devra être communiquée à l'INMA après le jury.

## VOTES

---

**Seuls les membres du jury votent.** Ne peuvent être membres les professeurs, les chefs d'établissements ou les employeurs des élèves candidats.

## PRESENTATION DE L'ŒUVRE AU JURY

---

Afin de ne présenter au jury que des œuvres de qualité, une présélection sera faite par les chefs d'établissements (cf. article L'inscription).

Les œuvres sélectionnées seront déposées le jour du jury dans le lieu qui aura été désigné par le Président du jury et seront jugées à cette occasion. **Le transport et l'exposition des œuvres n'engagent en aucun cas la responsabilité de l'INMA.**

Le candidat doit présenter et défendre oralement son œuvre devant les membres de chaque jury, **pendant une dizaine de minute.** Il devra se munir d'un dossier exposant son travail et les différentes étapes de réalisation de l'œuvre présentée.

Le jury se basera à titre indicatif, pour éclairer sa décision, sur les grilles de notation, jointes ci-après. **Les membres du jury sont invités à débattre librement pour finaliser ensuite leur vote, à bulletin secret.**

## CRITERES D'EVALUATION

---

Les membres du jury sont invités à évaluer les œuvres en fonction de 3 critères :

- La qualité orale
- Le dossier de présentation du travail et de l'œuvre

Grilles de notation indicatives par niveau :

## NIVEAU V - CAP/BEP

ORAL	Qualité de l'oral: transmettre son idée	/5
DOSSIER	Présentation du travail: plans, schémas, propreté, lisibilité, etc.	/5
ŒUVRE	Maîtrise technique	/20
	Utilisation des matériaux: adéquation des choix des matériaux avec l'œuvre	/20
	Créativité et esthétique	/10
TOTAL		/60

⇒ Pour juger les candidats de ce niveau, on privilégie les acquis techniques.

## NIVEAU IV - Bac (BMA/BTM)

ORAL	Qualité de l'oral : élocution, aisance, capacité à se faire comprendre	/10
DOSSIER	Présentation de l'œuvre: plans, schémas, propreté, lisibilité	/5
	Démarche plastique: idée, évolution de l'idée,	/5
ŒUVRE	Maîtrise technique	/15
	Choix: matériaux, techniques utilisées, adéquation du sujet, etc.	/15
	Créativité et esthétique	/10
TOTAL		/60

⇒ Pour juger les candidats de ce niveau, on évalue le degré de maîtrise des techniques et le début d'une approche créative.

### NIVEAU III - BAC+2 (DMA/BTS)

ORAL	Qualité de l'oral : élocution, aisance, capacité à se faire comprendre	/10
DOSSIER	Présentation de l'œuvre: plans, schémas, propreté, lisibilité	/5
	Démarche plastique: idée, évolution de l'idée, questionnement autour de l'idée	/5
OEUVRE	Maîtrise technique	/20
	Créativité, esthétique et innovation	/20
TOTAL		/60

⇒ Pour juger les candidats de ce niveau, on évalue l'adéquation entre la technique et la créativité.

## ATTRIBUTION DU PRIX

### DOTATION REGIONALE

---

Le 1<sup>er</sup> Prix de chaque région reçoit de l'INMA un chèque d'une valeur initiale de 250€, un diplôme et bénéficiera des avantages du CLUB Avenir. Les œuvres des lauréats régionaux seront ensuite exposées à Paris, au Viaduc des Arts, en vue du prix national.

Dans l'hypothèse, exceptionnelle, où une seule personne se porte candidate pour l'un des niveaux régional, deux solutions se présentent à l'organisateur :

1. Soit le jury se réunit normalement et juge de la qualité de l'œuvre présentée. Le candidat peut alors être déclaré lauréat régional.

N.B : Dans la mesure où le niveau de l'unique lauréat serait insuffisant, le jury peut décider de ne pas décerner de prix.

2. Soit le jury ne se réunit pas et une dérogation est demandée à l'INMA pour que l'unique candidat puisse se présenter au niveau national (un avis éclairé sur la qualité de l'œuvre est cependant indispensable). Ce candidat ne peut être considéré comme lauréat régional et ne reçoit ni diplôme, ni dotation et ne peut se prévaloir du titre de Prix Avenir Métiers d'Art INMA régional.

### ILE-DE-FRANCE

---

Au regard de la forte concentration du nombre de formations de niveau III en Ile-de-France, et le grand nombre de candidats concourant chaque année, des 1<sup>ers</sup> prix régionaux ex-æquo de niveau III peuvent être attribués. Ces lauréats se voient attribuer une dotation initiale de 250€ et sont sélectionnés pour concourir à l'échelon national.

### AUTRES PRIX ET DOTATIONS REGIONALES

---

Possibilité est offerte au représentant régional de la Banque Populaire de compléter la dotation initiale de 250€. Les procès verbaux des Jurys et communiqués de presse devront en faire mention.

En complément de la dotation attribuée au 1<sup>er</sup> prix régional, le jury peut décerner d'autres récompenses telles des Prix d'Encouragement, des Prix Spéciaux du jury. Les prix spéciaux n'ouvrent pas droit au candidat primé de concourir à l'échelon national. Seul le 1<sup>er</sup> Prix régional en a la possibilité.

### DOTATIONS NATIONALES

---

Les lauréats du 1<sup>er</sup> Prix Avenir Métiers d'Art INMA national de chaque niveau (V, IV et III), bénéficient d'une bourse d'une valeur de 4500€ (3800 € de la Fondation Michelle et Antoine RIBOUD ainsi qu'une dotation de l'INMA de 700€)

Les lauréats du 2<sup>e</sup> Prix Avenir Métiers d'Art INMA national de chaque niveau (V, IV et III), bénéficient d'une bourse d'une valeur de 2000€ (1500€ de la Fondation Michelle et Antoine RIBOUD ainsi qu'une dotation de l'INMA de 500€)

Les lauréats du 3<sup>e</sup> Prix Avenir Métiers d'Art INMA national de chaque niveau (V, IV et III), bénéficient d'une bourse d'une valeur de 1000€ (700 € de la Fondation Michelle et Antoine RIBOUD ainsi qu'une dotation de l'INMA de 300€)

### LE CLUB AVENIR- FONDATION MICHELLE ET ANTOINE RIBOUD

---

Le Club Avenir - Fondation Michelle et Antoine RIBOUD offre aux lauréats régionaux de chaque niveau :

- Un abonnement à un magazine ou un ouvrage sur les métiers d'art
- Un séjour à Paris coïncidant avec la réunion du jury national
- Un accès privilégié à des informations ciblées, via un réseau social : les coordonnées des acteurs régionaux métiers d'art permettant aux lauréats de favoriser leur développement professionnel, des offres de promotion développées par l'INMA, des annonces (emploi, stage, ...), des appels à candidature, etc.

## REMISE DE PRIX EN REGION

---

Le lauréat, le correspondant INMA, le chef d'établissement, les professeurs, les experts ainsi que les membres du jury doivent être informés de l'organisation de la remise du Prix régional 15 jours à l'avance à minima.

## REMISE DU PRIX NATIONAL

---

La remise du Prix national interviendra lors de l'Assemblée Générale de l'INMA, à Paris, courant mai ou juin 2014.

## COMMUNICATION

Au niveau régional le Prix Avenir Métiers d'Art INMA doit faire l'objet d'une remise officielle médiatisée. A cette occasion, il sera nécessaire de mentionner l'INMA en tant que coordinateur national et la Fondation Michelle et Antoine RIBOUD et la Banque Populaire en tant que partenaires.

Afin de valoriser le Prix des lauréats, les organisateurs auront la possibilité d'exposer les œuvres primées lors de salons, d'expositions... Dans cette optique, les lauréats régionaux acceptent d'être sollicités lors des Journées Européennes des Métiers d'Art.

Les lauréats du Prix acceptent que la photographie de leur œuvre, leur portrait ainsi que le film réalisé lors du jury soient mentionnés sur les outils de communication développés par l'INMA. Ils signeront à cet effet une autorisation lors de leur participation au jury national. Ils s'engagent par ailleurs à actualiser leurs coordonnées par courrier postal ou électronique en cas de changement d'adresse ou de téléphone. L'INMA s'engage pour sa part à ne pas les communiquer sans leur accord préalable.

*D'après les articles 34 et suivants de la loi du 6 janvier 1978, les lauréats disposent d'un droit d'accès, de modification, de rectification et de suppression des données qui les concernent.*